



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТУДИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ



О.В. Семенова,
*преподаватель информатики и математики
УО «Слуцкий государственный сельскохозяйственный
профессиональный лицей»*

Аннотация. В данной публикации автор предлагает познакомиться с одной из инновационных форм повышения профессионального мастерства педагогических работников. Раскрывает особенности студийной формы. Рассматривает структуру педагогической студии. В статье приведен дидактический материал для проведения педагогической студии «Успех порождает успех» с молодыми специалистами.

Ключевые слова: инновационная студия, педагогическая студия.

Успех учащегося создает
преподаватель, который сам
переживает радость успеха.

К. Ушинский

Профессионал сегодня – это человек, который осознанно понимает свою роль в обществе, непрерывно самосовершенствуется и саморазвивается.

Развитие системы образования в значительной степени зависит от развития и мастерства педагогов, от их человеческих качеств [2]. Педагог-профессионал должен постоянно «держаться в форме». Это необходимо для того, чтобы не консервировались шаблоны, не укреплялись трафареты. Педагогическая студия дает возможность содействовать овладению новыми достижениями педагогики, проверить и опробовать любые теоретические и методические положения педагогического творчества.

Работа в студии – это не только приобретение новых знаний, но и разрушение стереотипов, усовершенствование индивидуальной системы педагогических взглядов преподавателя.

Педагогическая студия – это одна из инновационных форм повышения профессионального мастерства преподавателя путем взаимодействия коллектива единомышленников. С примером сценария педагогической студии можно ознакомиться в приложении.



Условия педагогической студии позволяют преподавателям включаться в активное поисково-творческое исследование и выстраивать собственную учебно-познавательную деятельность на рефлексивной основе с учетом объективных и субъективных факторов.

Основной целью педагогической студии является овладение преподавателями конкретной педагогической проблемой одновременно на трех уровнях: теоретическом, методическом и технологическом.

Важными особенностями студийной формы являются:

- перевод учебно-познавательной деятельности из режима получения информации в интерактивный режим совместного поиска;
- неразрывная связь профессионального мышления, профессионального общения и профессионального мастерства;
- смена профессионально-личностных ролей и позиций;
- чередование индивидуальной или групповой работы;
- приоритет организованному интерактивному общению;
- рефлексия имеющегося и вновь приобретенного опыта;
- учет индивидуальных образовательных запросов каждого участника студии [5].

Обратимся к структуре студийных занятий, так как этот вопрос хорошо иллюстрирует сущность студийного обучения.

Педагогическая студия имеет свои элементы: пролог, этюд, экспликация, практикум и рефлексия.

Пролог – это элемент психологического настроя на работу, начало студии. Должен быть ярким, продуманным, интриговать и вызывать интерес и настрой на плодотворную работу. Это может быть предъявление рассказов, историй, описание случаев, событий, казусов из реальной жизни.

Этюд – первая основная часть занятия. Она дает реальное представление о том, что будет рассматриваться на студии. Предъявляется «картинка», некий конкретный и яркий образ явления, которое предстоит осмысливать и которое обозначено в теме деятельности.

Экспликация – это центральная часть студийной работы. Разворачивается логическая цепь размышлений: обобщаются факты, определяются понятия, выводятся суждения, производятся умозаключения, иллюстрируются выводы, проверяются мысленно практикой, проецируются возможные изменения хода и характера реального воспитания согласно сделанным выводам.

Практикум – это центральное ядро педагогической студии. Данный этап предназначен для формирования практических навыков. Очень хорошо вносить игровой элемент в такого рода упражнения, чтобы студийцы были психологически раскованы и, благодаря интересному сюжету игры, полностью раскрывали свои способности, были бы максимально свободны.



Рефлексия – это этап осмысления значимости проделанной работы.
Подведение итогов.

Процесс обучения может начаться с любого этапа, например:

– личный опыт – осмысление опыта – теоретические концепции – применение на практике – рефлексивный анализ;

– практика – рефлексивный анализ – теоретические концепции – экспериментирование – осмысление и др. [3].

Таким образом, использование педагогической студии как инновационной формы повышения педагогического мастерства преподавателя позволяет:

– создать благоприятные условия для ускоренного освоения за относительно короткий период времени больших объемов информации;

– использовать профессионально-личностный опыт участников студии в качестве приоритетного источника обучения;

– безотлагательно применять приобретенные знания и умения в режиме «здесь и сейчас»;

– формировать новые образовательные запросы через конкретизацию и актуализацию достигнутых результатов обучения; развивать интерес у преподавателей к профессиональному общению как к источнику профессионального роста, позитивного изменения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать / А.С. Белкин. М. : Просвещение, 1991.

2. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы. / Е.П. Ильин. СПб. : Питер, 2002.

3. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса : пособие / С.С. Кашлев. Минск : Университетское, 2001.

4. Щуркова, Н.Е. Воспитание счастьем, счастье воспитания. Педагогическая технология воспитания счастливого человека в школе / Н.Е. Щуркова. Е.П. Павлова. М. : Центр «Педагогический поиск», 2004.

5. Щуркова, Н.Е.,. Педагогическая студия / Н.Е. Щуркова, О.П. Залекер. М. : Интел-Тех, 1993.



Сценарий педагогической студии «Успех порождает успех»

Цель: содействие формированию у педагогов потребности использования в своей работе принципа «Успех порождает успех».

Форма проведения: педагогическая студия.

Формы и методы работы: круглый стол, дискуссия, работа в группах, интерактивные формы обучения.

Принципы деятельности педагогической студии: добровольное участие в работе студии, учет личностных интересов, активность участников.

Задачи:

- сформировать научно-теоретические взгляды, побудить к научно-педагогическому мышлению;
- содействовать повышению профессиональной компетентности педагогов;
- систематизировать приемы и методы создания ситуации успеха на занятии.

Ожидаемые результаты:

- повышение мотивации преподавателей к самообразовательной деятельности путем непрерывного образования;
- предоставление возможности самоактуализироваться каждому участнику студии.

Ход мероприятия

Пролог

Ведущий. Добрый день, уважаемые коллеги! Мне очень приятно видеть вас сегодня в нашей педагогической студии. Я надеюсь на ваше сотрудничество и активную интеллектуальную деятельность. Хотелось бы начать наш разговор с демонстрации нескольких портретов.

Демонстрирует участникам студии портреты.



Посмотрите внимательно на этих людей и скажите, что их объединяет. Действительно все эти люди добились успеха в жизни. Но не все так гладко было на их пути.



Исаак Ньютон. «Не подает надежд». До 12-ти лет Ньютон был самым слабым учеником в классе, точнее предпоследним. Очень трудно давалась физика и математика. Никто и предположить не мог, насколько великим будет Исаак Ньютон. Все преподаватели были уверены, что он останется полуграмотным, как и его родители. Ньютон очень не любил своего одноклассника Артура, который учился лучше него, и решил опередить его по успеваемости. Так увлекся, что и не заметил, как стал лучшим.

Людвиг ван Бетховен. «Безнадежен!». Именно так сказал учитель музыки о своем ученике Людвиге ван Бетховене. Сегодня нет человека, который бы не слышал это имя. А вот имени его учителя не знает никто. Если бы юный Людвиг оставил занятия музыки?

Энрике Карузо. В Неаполе одному 9-летнему мальчику сказали, что он не сможет петь, потому что у него нет голоса и слуха. Но рядом была мать, которая приободрила сына, вселив в него надежду и уверенность. Благодаря этой женщине весь мир может наслаждаться чудесным голосом Энрике Карузо.

Успех – значит вовремя успеть помочь подростку поверить в свои силы, успеть взрослому понять внутренний мир подростка и направить его нужным путем. Успех, как бабочка, может коснуться своим крылышком и окрылить, дать силы для преодоления трудностей, а может пролететь мимо [1].

Этюд

Ведущий. Я предлагаю вам участие в одной интересной игре. Каждому приятно слышать добрые слова по поводу профессиональной деятельности. Я думаю, что сейчас вы сели рядом с тем человеком, который вам знаком не только как преподаватель, но и как человек, с которым вам приятно общаться. У вас есть уникальная возможность выразить свои добрые мысли и чувства по отношению к сидящему справа от вас соседу по поводу его профессиональных качеств. Для этого необходимо взять в свою руку, руку соседа и сказать ему эти слова.

Игра проходит по цепочке от первого участника до последнего.

Поделитесь, пожалуйста, какие чувства вы испытывали, когда к вам обращался ваш сосед?

Поднимите руку, у кого совпали ожидания с тем, что сказал вам сосед? Что взяли за основу ваши коллеги, когда говорили о позитивных моментах вашей деятельности в качестве преподавателя? (*Успех.*)

Успех легко измерить. Это расстояние между тем, с чего вы начинали, и вашим последним достижением.

Экспликация

Ведущий. Вспомните начало нашего занятия. Могут ли слова, сказанные вами друг другу стать похвалой для вас, придать вам уверенности?

Виды похвалы могут быть разнообразными: одобрение, устная и письменная благодарность, награда, ответственное поручение, проявление доверия и восхищения, заботы и внимания, прощение за проступок.



Но ведь похвала требует определенных условий ее применения, иначе она может оказаться «медвежьей услугой» или быть непедагогичной. Я предлагаю вам разделиться на две группы.

Итак, сейчас в течение 5 мин 1-я группа подумает и запишет правила, которых необходимо придерживаться при похвале.

Существует много способов поддержать учащегося во время выполнения заданий на уроке. Эта поддержка нужна постоянно. И это должно быть чем-то большим, нежели несколько фраз, которые все время повторяются: «хорошо», «очень хорошо», «отлично». Искренность, творчество и разнообразие – сильное орудие в построении самоуважения учащегося.

Я попрошу участников 2-й группы привести 20 возможных вариантов сказать учащемуся: «Ты молодец! Отлично!». Например: «Продолжай также хорошо работать», «Это достижение! Я ценю то, что ты сделал!».

Практикум

Ведущий. Внушить учащемуся веру в себя – залог успешного обучения и воспитания [4].

И преподавателю очень важно правильно формулировать свои фразы, замечания.

1-я группа, прошу вас проанализировать предложенные действия педагога и выбрать из них только те, которые способствуют созданию на уроке ситуации успеха.

Действия педагога на уроке

1. Останавливаем внимание на негативном.
2. Улыбка, добрый взгляд.
3. Интерес к каждому учащемуся, великодушие по отношению к любому.
4. Дает прозвища (плохой, ленивый ...).
5. Сравнение одного учащегося с другим.
6. Отмечает персональную исключительность.
7. Аргументирует надобность действий.
8. Учит алгоритму действий.
9. Оценка действий учащегося с акцентом на детали.
10. Преподаватель много говорит за ребят.
11. Выражает недовольство учащимся, группой учащихся.
12. Верит в способность учащегося.
13. Предупреждение и угрозы по невыполнению требований.

Данная группа при проведении презентации своей работы наклеивает свои карточки на паруса – это олицетворение попутного ветра, который двигает корабль вперед.

2-я группа, прошу вас проанализировать предложенные действия педагога и выбрать из них только те, которые не способствуют созданию на уроке ситуации успеха.



Данная группа при проведении презентации своей работы наклеивает свои карточки на якорь, который не способствует созданию ситуации успеха, мешает эффективному обучению и продвижению вперед.

Ведущий. Приглашается один желающий. Остальные участники студии думают, за что они могут похвалить выбранного человека (*30 с на обдумывание*). По команде все как можно громче начинают говорить ему то, что хотели сказать. Задача: услышать и понять смысл их высказываний.

Слышали ли вы всех? Можете ли вы сказать, что и кто вам говорил? Слышали ли вы себя? Устали ли вы от этого занятия? (*Ориентир на внешнюю оценку, трата сил на то, чтобы услышать, потеря свободы.*)

Ведущий. Такая опасность вполне реальна. Поэтому любой успех никак нельзя оторвать от двух главных вопросов: для чего и какими средствами?

Рефлексия

Ведущий. Часто бывает очень трудно, ведь современный преподаватель – это человек, который безответно любит свою работу. Помните, что у каждого человека есть его собственный внутренний ресурс, который помогает выстоять в трудную минуту, найти силы, когда, кажется, что уже ничего не получится. Чтобы не забыть, что этот ресурс действительно существует, я приготовила для вас ресурсный мешочек. Пусть этот талисман напоминает вам о вашем внутреннем человеческом потенциале.

По кругу передается мешочек с мелкими бусинками и ракушками. Каждый по очереди вынимает из мешочка талисман и говорит о том, что нового он узнал и чему научился на педагогической студии.