



## **ТЕХНОЛОГИЯ «ФОРУМ-ТЕАТР» КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ПРОБЛЕМ УЧАЩИХСЯ**



***И.В. Ракутова,**  
преподаватель психологии первой категории Социально-гуманитарного колледжа УО «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»*

**Аннотация.** В статье представлен опыт интерактивного проведения кураторских часов с помощью технологии «Форум-театр». Данная технология является эффективной формой профилактики социальных проблем в группе и может выступать средством психокоррекции межличностных конфликтов. Автором раскрыты структура технологии «Форум-театр» и основные требования к ее проведению. На примере «Форум-театра» по теме «Неразделенная любовь» продемонстрированы основные пути развития психологических компетенций эффективного межличностного взаимодействия учащихся.

**Ключевые слова:** драматизация, конфликтные ситуации, межличностный конфликт, психологические ресурсы, разрешение конфликта, «Форум-театр».

Основателем «Форум-театра» является бразильский автор Августо Боаль, который в 80-е годы прошлого века впервые открыл непрофессиональный «Театр угнетенных». Основной идеей автора стал поиск альтернативных путей решения сложных конфликтных ситуаций. В настоящее время данная технология используется специалистами разных сфер: психологами, педагогами, волонтерами, сотрудниками исправительных учреждений для решения любых социально-психологических проблем.

В психолого-педагогической практике белорусских учреждений образования «Форум-театр» используется не так давно, но за это время успел укрепиться и модернизироваться в зависимости от целевой аудитории, для которой предназначен. Хочется отметить, что впервые меня познакомил с этой технологией мой студент-психолог Илья Манкевич, с которым впоследствии мы организовали наш собственный «Форум-театр» на факультете педагогики и психологии детства УО «Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова». К счастью, много замечательных идей, креативных проектов у современной молодежи, и всегда, обучая их, учишься сам. Будучи куратором группы, совместно со студентами-



психологами, ежемесячно проводили «Форум-театр», стараясь руководствоваться принципом «Равный обучает равного».

Работа куратора в среднем специальном учреждении имеет свою специфику, отличную от университета, но такая же ответственная, творческая, мотивирующая к успеху. Поэтому, используя уже некоторые собственные наработки по этой технологии, не могла не включить «Форум-театр» в работу и со своими учащимися социально-гуманитарного колледжа УО «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова». К настоящему времени разработаны сценарии «Форум-театра» на темы: «Нежелательная беременность», «Отцы и дети», «Буллинг в учебной среде», «Твой выбор: наркотики или здоровье», «Люди с ОПФР». Темы предложили сами учащиеся, ими была обозначена их актуальность и злободневность.

Основой «Форум-театра» является методика театрального сценического действия и интерактивные приемы обратной связи с аудиторией. Поэтому, можно рекомендовать данную технологию и для кружковой работы по театральному и ораторскому мастерству. Работая преподавателем психологии, использую отдельные приемы и упражнения для развития практических навыков межличностного общения, разрешения конфликтных ситуаций непосредственно на занятиях по психологии.

С точки зрения практических направлений современной психологии, «Форум-театр» – это тренинг с использованием театрального искусства, содержащий профилактическую и психокоррекционную направленность. Использование данной технологии в воспитательной работе, а отдельных ее элементов в учебной работе с учащимися позволяет развивать их фантазию, мышление, помогает научиться пониманию психологических состояний других людей, моделированию различных способов поведения в ситуациях конфликта.

**К основным задачам «Форум-театра» относятся:**

- осознание и ликвидация причин конфликта;
- избавление от негативных личностных качеств, стереотипного «шаблонного» поведения;
- закрепление положительных реакций и адекватных форм взаимодействия.

В «Форум-театре» разыгрывается конкретная, заранее подготовленная, отрепетированная сцена, отражающая актуальную для учащихся проблему. В качестве проблемы рассматриваются реальные межличностные или межгрупповые конфликты (в семье, в колледже, в общежитии т. д.), а затем происходит ситуация-драматизация и последующая кульминация. Таким образом, сценическая постановка демонстрирует ту или иную злободневную проблему, а каждый персонаж в ситуации-драматизации выполняет определенную роль.



Главные действия по обозначенной проблеме разворачиваются в процессе последующего сотрудничества со зрителями.

Важным персонажем – посредником взаимодействия между героями и зрителями – становится ведущий. Он предлагает зрителям объяснить, что происходило на сцене, в чем заключается проблема и предоставляет возможность самому зрителю стать актером и сыграть в спектакле, заменив кого-то из исполнителей. Выступая в роли актера, зритель глубже погружается в эмоциональные переживания персонажа, идентифицирует его, ощущая чужие эмоции, как свои собственные. Такое непосредственное участие самих зрителей в проигрывании ситуаций, способствует более глубокому осмыслению конфликта, актуализации способов его разрешения.

Представляем краткий алгоритм подготовки и проведения «Форум-театра», на основе которого можно разработать собственный сценарий на любую выбранную тему.

### **Алгоритм проведения «Форум-театра»**

До того, как будет разработан сценарий «Форум-театра» с описанием конкретных ситуаций, советуем ответить для себя на несколько вопросов:

– Что происходит в предложенной ситуации? Что конкретно демонстрирует и о чем повествует данная ситуация?

– Где это происходит? Нужно определить конкретное место действия, в котором происходит событие. Вы должны это представлять в подробностях.

– Кто участвует? Какие герои в данной ситуации? Внешность, возраст, индивидуальные психологические способности героев.

– Когда это происходит? Важно определить время действия, что происходит рядом, есть ли наблюдатели, свидетели происходящего?

– Какой результат желает получить от решения проблемы каждый участник?

Ответив на главные вопросы и выбрав интересующую учащихся проблемную ситуацию «Форум – театра», сценическое действие обязательно необходимо отрепетировать. Участники, находящиеся в роли актеров, должны быть готовы к тому, что зрители в любой момент времени могут сказать «Стоп» и «реверсировать» события. Следовательно, выбранная драматизация проблемной ситуации должна быть переменной и повторяемой.

До начала драматизации необходимо «разогреть» аудиторию, чтобы вовлечь зрителей в происходящее и они не оставались пассивными наблюдателями. Для этого подойдут следующие упражнения:

попросите участников словами выразить свои чувства (например, «Я взволнован», или «Я в предвкушении», или «Мне печально» и т. д.);

получить ответы на любые вопросы можно, попросив поднять руку. Например, поднимите правую руку те, кто:

– сегодня хорошо выспался;



- утром пил чай;
- никогда не опаздывал на учебу;
- пришел в колледж пешком;
- любит кошек;
- родился зимой;
- счастлив;
- и т. д.;

упражнение «Мини-интервью»: пригласите на сцену 2-х желающих, попросите 1-го из них выступить в роли журналиста и расспросить 2-го, что сегодня произойдет на сцене;

отличное упражнение для снятия эмоционального напряжения – это крик. Предлагаем не просто бессмысленно кричать, а громко озвучить слова «Стоп» и «Magic», которые используются зрителями во время спектакля;

далее рекомендуем динамичные интерактивные упражнения с двигательной активностью. Например, предложите участникам поменяться местами с соседом, стоящим справа;

проведите со зрителями мини-зарядку (встать, сесть, попрыгать, промаршировать на месте, помахать руками в разные стороны и т. д.);

попросите пожать руку соседа.

Естественно, у каждого педагога есть свой комплекс полезных для «разогрева» аудитории интерактивных игровых приемов. Представленные нами упражнения – запоминающиеся и очень простые, не требующие специального оборудования. После того, как аудитория подготовлена, можно начинать «Форум-театр».

В каждой, без исключения, ситуации, проигрываемой в «Форум-театре», должно быть создано достаточно высокое эмоциональное напряжение. Замечательно, если у спектакля будет завязка сюжета, развитие, кульминация и развязка. При этом важно проигрывать ситуацию на сцене только до самого кульминационного момента, чтобы дальнейший ход событий был очевиден, но оставался за кадром увиденного. Не смотря на создание напряжения на сцене, актеры-герои и зрители должны остаться уверенными в том, что конфликт обязательно будет решен.

Во время подготовки сценария, будет понятно, кого можно заменять на сцене, а кого нет. Однако важно помнить, что автор «Форум-театра», А. Боаль разделил всех актеров на 3 роли: угнетатель, угнетенный и наблюдатель. По этим определениям понятно, что угнетатель – это человек, который создает в большинстве случаев напряженную и конфликтную ситуацию. Угнетенный – тот, на кого направлена энергия угнетателя. Наблюдатель, в свою очередь, не вмешивается в происходящее, хотя находится в непосредственной близости от конфликтной ситуации. Отсюда следует, что угнетателя заменить нельзя. Необходимо отметить, что при



замене одного из героев зрителем, другие актеры не должны поддаваться слишком легко, но, в то же время, они могут активно реагировать на происходящие изменения.

Аудитория может использовать слово «Стоп» для остановки действия. Но есть и другое слово – «Magic», которое озвучивается, когда необходимо остановить происходящее на сцене, особенно, если вмешательство не приносит изменения ситуации в лучшую сторону. Случается, что предложенная стратегия (когда один из зрителей заменяет актера) неподходящая, новый актер не видит иные варианты выхода из сложившейся ситуации, однако для другого человека в подобной ситуации все сложится. Часто решение бывает спонтанным. Например, добавление еще одной сцены, эпизода или еще одного персонажа [1]. Все в руках аудитории! Точнее в воображении! При проигрывании ситуации и замене актеров огромная роль принадлежит ведущему, который может остановить выступление, сделать свои комментарии. Рекомендую, по опыту работы, ведущим выбирать наиболее подготовленного учащегося или самостоятельно выполнять эту роль.

«Форум-театр» – увлекающий театр. В самой драматизации вопросов бывает больше, чем ответов, но выход из проблемной ситуации, будь то театр или реальная жизнь, всегда есть, и его нужно искать! Очень полезно делать паузы с целью осмысления ситуации и анализа происходящего.

На примере разработанного нами сценария «Форум-театра» по теме «Неразделенная любовь» представлены алгоритм проведения и основные составляющие данной интерактивной технологии. Тема была выбрана непосредственно учащимися.

**Цель:** сформировать социально-психологические навыки эффективного межличностного взаимодействия между полами.

**Задачи:**

- 1) провести психологический анализ проблемы «Неразделенная любовь» и определить причины конфликтов между полами;
- 2) способствовать самостоятельному поиску внутренних и внешних ресурсов, гармонизирующих гендерные взаимоотношения;
- 3) выработать практические навыки эффективного гендерного взаимодействия;
- 4) способствовать воспитанию культуры взаимоотношений между юношами и девушками, формированию ответственного отношения к своей и чужой жизни.

**Ход работы**

**Подготовительная часть**

**Ведущий.** Сегодня мы будем анализировать ситуацию «Неразделенная любовь» и отрабатывать социально-психологические приемы эффективного межличностного взаимодействия. Прежде чем мы приступим к



инсценировке данной проблемы в ходе нашего «Форум-театра», давайте проанализируем следующее:

1. Что может стать причинами конфликтов между юношами и девушками?
2. Какие факторы могут способствовать неэффективному взаимодействию между полами?
3. Какие атрибуты делают человека привлекательным, вызывающим стремление взаимодействовать?
4. Какими психологическими ресурсами мы можем воспользоваться в проблемной ситуации?

Необходимо записать ответы на листе бумаги, некоторые из них могут быть прямо противоположными. (Обсуждение причин этого. Например, внешний вид (прическа, макияж, фигура); честный, открытый взгляд; стремление другого вступить в диалог; хорошие манеры; вызывающее поведение; схожие черты поведения; сексуальная привлекательность; физическая сила.)

1. Привести примеры.

Попросить участников вспомнить кинозвезд или других известных персон, которые считаются привлекательными для противоположного пола, при этом не отличаются особой внешней красотой? Подумать, а затем обсудить, что это значит.

2. Обсудить чувства.

**Ведущий.** Есть чувства, которые могут затруднять общение с человеком противоположного пола, например, стеснительность (думаешь, что совсем не достоин этого человека); боязнь, что тебя «пошлют»; окажешься человеком из другого круга; кажется, что по сравнению с ним/ней ты «урод», плохо выглядишь; низкая самооценка.

Участникам предлагается по кругу высказаться по поводу этих чувств. Переживали ли они сами подобное? Как с этим быть? Нужно ли бороться или оставить все, как есть?

### ***Основная часть «Форум-театр»***

**Разыгрывание ситуации «Неразделенная любовь»** по заранее подготовленному сценарию. Учащиеся сами разрабатывали мезансцены, которые по своему содержанию были доступны и узнаваемы, в них не было ничего надуманного или фантастического, они соответствовали ситуациям из реальной жизни.

Все персонажи-герои были разделены на «угнетенных» и «угнетателей». В постановке участвовало 6 человек: из них 1 – стопроцентный угнетатель, 1 – стопроцентный угнетенный, 1 – соратник угнетателя, 1 – соратник угнетенного, оставшиеся играли второстепенные роли.



Всего сценарий содержал 4 мизансцены, которые по мере действия раскрывали причины, ведущие к конфликтам между полами, а также эмоциональные переживания с этим связанные. Мизансцена занимала 15–20 мин, шла по нарастающей и обрывалась на кульминации, в момент личного выбора главного героя. Выбор его был неизвестен, зрителям предлагалось додумать, что сделает персонаж в следующее мгновение.

Зрители из числа аудитории имели возможность говорить «Стоп» и заменять одного из актеров в любом месте спектакля. По правилам «Форум-театра» встраиваться в действие может только один зритель, первым сказавший «Стоп» и заменить только одного героя, мужчину или женщину. Зритель может включаться в сцены спектакля постепенно, сначала проговаривая роль, а затем проигрывая ее. Это стимулирует и активизирует остальных участников к проигрыванию ситуаций, потому что именно через проигрывание и собственные эмоциональные переживания возможен максимальный психопрофилактический эффект.

Наиболее значимое в этой части спектакля – эмпатия и эмоциональная поддержка со стороны ведущего, актеров и зрителей. Ни одно действие не подвергается критике, не осуждается, но поддерживается аплодисментами. Такая поддержка со стороны ведущего и актеров дает возможность зрителям предложить большее количество вариантов разрешения конфликтной ситуации. Все направлено на поиск собственных психологических ресурсов, которые есть в каждом из нас. Как и в нашей жизни, в «Форум-театре» нет однозначных ответов на вопросы, как не может быть идеального варианта разрешения конфликтной ситуации.

### ***Рефлексия***

В рефлексии учащимися было отмечено, что весь процесс разыгрывания сюжета был крайне эмоциональным, конфликтным, но естественным. Учащимися предложены различные варианты решения конфликта, все они были неоднозначными, но аргументированными. Все были едины в одном – лучше предотвратить конфликт, не дать проблеме появиться вообще. Ну, а если это все же произошло, всегда есть шанс изменить ситуацию к лучшему. Участники продемонстрировали в спектакле реальные отношения молодых людей, отметили, что приемы эффективного взаимодействия могут быть применены ими для установления положительных взаимоотношений с противоположным полом. Были обозначены главные плюсы и минусы «Форум-театра», высказаны пожелания продолжать работу театра и включать учащихся других групп в качестве актеров и участников.

Таким образом, технология «Форум-театр» может быть использована как эффективная форма проведения кураторских часов, направленных на профилактику межличностных проблем в группе и на формирование компетенций, необходимых для гармоничного социального взаимодействия.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Чистякова, Е.В. «Форум-театр» как групповая форма работы [Электронный ресурс] / Е.К. Чистякова // Психологи на b17.ru. Режим доступа : <https://www.b17.ru/article/31359/>. Дата доступа : 30.04 2019.