



ВЫБОР ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ



***Н.М. Шевченко-Савлакова,**
доцент кафедры технологий профессионального
образования учреждения образования «Республиканский
институт профессионального образования»
кандидат психологических наук, доцент*

Аннотация. В статье описан алгоритм анализа учебного содержания и проектирования учебной презентации. Представлены различные сценарии и способы использования презентации в учебном процессе, даны советы по выбору инструментов для создания качественной учебной презентации.

Ключевые слова: инфографика, презентация, сценарий презентации, формат.

Современные программные продукты и онлайн ресурсы предлагают педагогам широкий спектр возможностей для создания и применения цифровых средств обучения. Они могут использоваться как в очном, так и в дистанционном обучении, в ходе учебного занятия, а также для организации самостоятельной работы учащихся, как элементы урока и как самостоятельные учебные модули или обучающие курсы. И порой большое разнообразие программных решений и предлагаемых цифровых инструментов, пугает своим количеством, необходимостью осваивать каждый инструмент с нуля, большими временными затратами на подготовку к учебному занятию.

Целью данной статьи является помощь педагогу в выборе подходящего инструмента для создания учебной презентации. Учебная презентация является одним из самых распространенных и применяемых электронных средств обучения. Однако не все задумываются о том, какими могут быть учебные презентации и как их сделать более эффективными в зависимости от разных учебных задач и ситуаций.

Для выбора оптимального инструмента (программы) для создания учебной презентации педагогу необходимо провести предварительный анализ и принять решение в отношении 3 ключевых моментов:

1. Определить **содержание** учебного материала, который необходимо продемонстрировать с помощью презентации. Иными словами, педагог должен ответить на вопросы: **ЧТО?** я преподаю; **ЧЕМУ?** я буду обучать на учебном занятии.



2. Определить **формат** взаимодействия педагога и учащихся с презентацией, то, как она будет использоваться. Вопрос: ГДЕ? происходит взаимодействие с презентацией.

3. Разработать **сценарий**, который будет соответствовать задачам обучения. Вопрос: КАК? лучше преподнести учебный материал.

Теперь кратко рассмотрим каждый из трех компонентов предварительного анализа.

I. Содержание

Содержание в профессиональном образовании чаще всего подразумевает:

1. Описание *объектов труда*, их структуры, назначения, характеристик. В этом случае в учебной презентации можно и нужно использовать все то, что поможет учащимся наиболее полно представить тот объект, услугу или продукт, с которыми им необходимо взаимодействовать в профессиональной деятельности: фотографии, схемы, рисунки, чертежи объектов труда.;

2. *Оборудование, инструменты, материалы* – то, с помощью чего специалист достигает своей профессиональной цели, производит продукт, создает сервис или предоставляет услугу. Рассказ о назначении, функционале, приемах и методах работы, принятии решения о выборе того или иного инструмента, материала хорошо дополняют логические схемы, ментальные карты, примеры конкретных производственных ситуаций.

3. *Технологии, производственные процессы* всегда предполагают некоторую последовательность, этапность. В презентации педагог может продемонстрировать производственные этапы, цепочки, взаимосвязи различных компонентов производственного процесса.

Качественный анализ содержания учебного материала поможет:

- подобрать те элементы (текст, фотографии, иллюстрации и т. д.), которые необходимо отобразить в учебной презентации;
- проанализировать последовательность изложения;
- исключить лишний материал, который будет затруднять восприятие информации на экране, а порой и подготовку самой презентации.

II. Формат

Для того, чтобы создать качественную и удобную в использовании учебную презентацию, педагог должен решить, в каком формате будет происходить взаимодействие с учащимися и как будет применяться презентация. Именно формат взаимодействия во многом определит назначение, структуру и оформление учебной презентации.

Для организации онлайн обучения или разработки материалов дистанционного обучения можно использовать следующие форматы:



1. Видеолекция

Использование данного формата предполагает предварительную запись видеолекции и последующий самостоятельный просмотр учащимися. Рекомендуемое время видеолекции – 7–10 минут.

Учебная презентация для видеолекции обязана соответствовать принципу «коротко / тезисно». Она должна содержать только ключевые мысли и идеи. Следует использовать минимум текста на слайде, так как у учащегося нет возможности долго читать один слайд.

Задача преподавателя в видеолекции использовать презентацию для того, чтобы:

- вовлечь аудиторию, заинтересовать темой;
- мотивировать на дальнейшее самостоятельное изучение;
- дать краткое разъяснение по теме.

2. Вебинар

В отличие от предварительно записанного учебного видео формат вебинара предполагает возможность онлайн взаимодействия с аудиторией и мгновенной обратной связи от учащихся. По времени в зависимости от задач учебное занятие может длиться достаточно долго (рекомендуемое время – 40 минут).

Общение педагога с аудиторией в ходе вебинара позволяет ему быть гибким в изложении материала. Во время занятия есть возможность подробного объяснения материала, возврата к предыдущему слайду в презентации, общения с учащимися.

Презентация, подготовленная для вебинара, должна содержать информацию, которая побуждает к обсуждению, взаимодействию преподавателя и аудитории.

3. Конспект

Презентация в онлайн обучении может применяться как аналог электронного учебника, с которым учащийся работает самостоятельно. Так как, пользуясь конспектом учебного занятия, учащийся не может рассчитывать на пояснения со стороны преподавателя, то презентация должна быть достаточно подробной и иллюстративной.

Презентация-конспект должна быть хорошо структурирована и отражать взаимосвязи между элементами темы.

4. Учебный курс

Когда презентация выступает как самостоятельный учебный курс или отдельный модуль учебного курса, педагогу необходимо:

- продумать элементы презентации, позволяющие учащемуся в полной мере погрузиться в предлагаемую тему;



– предложить элементы взаимодействия учащегося с учебным материалом: учебный кейс или задачу;

– использовать инструменты для закрепления и проверки понимания изученного материала опросник или тест, встроенный в презентацию.

Данные форматы могут быть применимы также и в очном или смешанном обучении. Но основное решение, которое должен принять педагог, выбирая формат и содержание, связано с пониманием степени детализации материала в презентации и возможностью педагога объяснять, комментировать материал, либо организовывать самостоятельную работу учащихся с презентацией.

III. Сценарий

Сценарий учебной презентации – это пространство для педагогического творчества. Педагог решает, как он хочет преподнести учебный материал, рассказать учебную «историю», организовать взаимодействие с аудиторией [3].

Существует несколько возможных вариантов сценария презентации и удобные инструменты для их реализации:

1. *Линейный сценарий* удобен в применении в случае, если:

- необходимо включить в учебную презентацию большой объем учебного материала;
- если педагог предпочитает слайдовую подачу материала;
- в онлайн обучении используется уже имеющаяся коллекция презентаций.

Линейный или классический вариант презентации, оформленный в PowerPoint хорошо дополняют инструменты Ispring, позволяющие создавать проверочные задания и диалоговые тренажеры на <https://www.ispring.ru/support>.

2. *Вовлекающий сценарий* направлен на увлечение аудитории и удержание внимания на центральной идее. Инструменты <https://prezi.com/> прекрасно подходят для создания такого рода презентаций. Главное достоинство Prezi – это легкость и доступность в подготовке нелинейных, многоуровневых презентаций.

Изюминкой данной программы является механизм демонстрации информации. Вся презентация размещается на одном большом виртуальном листе, а ее демонстрация — это перемещение по этому листу с динамическим масштабированием. При этом, во время демонстрации можно изменять маршрут и масштаб отдельных объектов, свободно перемещаться по презентации, что эффектно выглядит на экране.

3. *Динамический*



Сценарий позволяет добавить динамики в речь педагога, увлечь учащихся учебной историей, проиллюстрировать процесс, для чего хорошо подходят рисованные презентации. Интересные примеры и эффект рисования от руки включают образное мышление и память, вызывают эмоциональную реакцию зрителей. Такие презентации представляют собой небольшие рисованные видеоролики, напоминающие мультфильм.

Сервис www.sparkol.com позволяет создавать видеоряд с эффектом прорисовывания сюжета от руки. В созданную презентацию можно добавлять картинки, аудиосопровождение, запись голоса за кадром. Презентация может быть экспортирована в видеоформат, а также в .pdf файл.

С помощью программы www.moovly.com можно создать анимированную видеопрезентацию, обычную презентацию и информационный баннер.

4. *Образный сценарий или инфографику* используют, чтобы красочно и увлекательно представить материал. В инфографике применяются яркие образы и краткие, емкие тезисы [1].

Преимущества инфографики:

- позволяет использовать более сложную логику (нелинейную, многомерную, сетевую);
- лучше отражает суть междисциплинарного, интегрированного подхода в обучении;
- компактность и относительная автономность инфографических форм подачи материала («схема», «изображение», «слайд» и т. д.).

Использование инфографического, наглядно-логического типа мышления позволяет продемонстрировать учащимся сложные взаимосвязи элементов, процессов; стимулирует к творческому подходу в решении сложных задач в условиях заведомой неполноты информации [2].

Для создания учебной инфографики существует ряд онлайн ресурсов:

- canva.com – простой онлайн-редактор для построения инфографики на русском языке;
- creately.com – сайт дает пользователям возможность подставлять собственные данные в один из готовых шаблонов и создавать качественную инфографику;
- riktochart.com – веб-приложение для создания бизнес-презентаций, инфографики и различного рода отчетов с особым дизайном.

Представленные варианты сценариев – это ориентир для педагога, который ищет новые увлекательные решения для использования информационных технологий в образовании.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аствацатуров, Г.О. Виды образовательной инфографики. Послесловие после вебинара [Электронный ресурс] / Г.О. Аствацатуров. Режим доступа : <http://didaktor.ru/vidy-obrazovatelnoj-infografiki-posleslovie-posle-vebinara/>. Дата доступа : 12.03.2021.
2. Блинов, В.И. Проект дидактической концепции цифрового профессионального образования и обучения [Электронный ресурс] / В.И. Блинов, М.В Дулинов, Е.Ю. Есенина, И.С. Сергеев. М. : Перо, 2019. Режим доступа : https://firo.ranepa.ru/files/docs/proekt_didakticheskoy_konceptcii.pdf. Дата доступа : 12.03.2021.
3. Шевченко-Савлакова, Н.М. Методика создания интерактивных презентаций в PowerPoint (для педагогов-психологов, преподавателей психологии) : учеб.-метод. пособие / Н.М. Шевченко-Савлакова. Минск : РИПО, 2020.